

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1» Кировского района г. Казани

**Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства**

**«Основы музыкального исполнительства»**

**Предметная область: Предмет по выбору**

**Программа по учебному предмету**

**«Вокальный ансамбль»**

Казань 2014

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области эстрадного вокального исполнительства в детских школах искусств.

Актуальность данной программы определяется наиболее распространенной формой музыкального воспитания учащихся. В условиях современной жизни ансамблевое пение приобрело довольно широкую популярность. Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Вокальный ансамбль является важнейшим звеном в работе над развитием и совершенствованием детского голоса. Ансамблевое пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания учащихся, развития у них музыкально-творческих способностей, но, прежде всего - это коллективный вид исполнительства, воспитывающий в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки пения ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	-	-	3	4	5	6	-
Количество недель	-	-	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	-	-	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	-	-	16	19	16	19	70

Максимальная учебная нагрузка	-	-	32	38	32	38	140
-------------------------------	---	---	----	----	----	----	-----

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «вокальный ансамбль» при 2-летнем сроке обучения составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение системой знаний, умений и навыков грамотного ансамблевого исполнения вокальных произведений различных жанров и стилей. формирование практических умений и навыков эстрадного пения, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Вокальный ансамбль» являются:

- ознакомление детей с вокальным эстрадным искусством, исполнительскими возможностями и разнообразием вокальных приемов;
- формирование вокальных навыков и навыков ансамблевого исполнения;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

- воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства;
- формирование интереса к пению и воспитание творческой активности;
- эстетическое воспитание детей средствами музыки.

В соответствии с этими задачами в процессе работы вокальных ансамблей необходимо прививать исполнителям следующие навыки:

- осознавать свою партию как часть целого, слышать себя и своих партнеров в ансамбле;
- достигать единства действий с другими участниками, держать интонационный строй;
- стремление к художественному единству при исполнении.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального исполнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

***Минимальный комплекс технического оборудования, необходимого для использования в процессе обучения эстраднему вокалу:***

1. Музыкальный инструмент (возможно фортепиано);
2. Микрофоны со стойками и без;
3. Колонки (мониторы) - 2 шт. (для принятия стерео сигнала);
4. CD-дека, (MD-дека по необходимости) или ноут-бук.
5. Микшерный пульт;
6. Усилитель (если эту функцию не берет на себя одно из активных устройств: колонки или микшерный пульт);
7. Видеозаписывающая и видеовоспроизводящая аппаратура;
8. Акустическая обработка звука.

В работе преподавателю необходимо иметь фонотеку и видеотеку лучших образцов эстрадного вокального искусства, инструментальные фонограммы.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Содержание учебного предмета для младшей группы*

**Работа над упражнениями.** Вокально-ансамблевое воспитание неразрывно связано с методикой преподавания сольного пения. Здесь необходимо проводить работу по следующим темам: певческая установка, дыхание; звукообразование; дикция; ансамблевый строй. При исполнении певческих упражнений у детей постоянно тренируется певческий голос, развиваются музыкальный слух, координация слуха и голоса, чистота интонации.

**Цель упражнений:** укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко ансамблевый строй, отрабатывать динамическую ровность ансамбля, развивать гармонический слух, четкость дикции, единую манеру звукообразования.

**Певческая установка, дыхание.** Прежде чем начинать занятия пением, вокалистам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого рассматриваются специальные разминки по Г. А. Струве, Л. Косиновой, О. Кацер. Требуется формировать навыки дыхания, в котором должны принимать участие легкие, мышцы живота, диафрагмы, спины. Учащиеся должны научиться петь на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Выбатывается навык глубокого и активного вдоха.

**Звукообразование.** Упражнения на правильное звукообразование (естественное пение, ненапряженное, напевное, легкое) учитывают и важность развития у певцов «мягкой атаки» звука (первоначального момента образования звука). Учащиеся должны уметь петь спокойно, без толчков. «Твердая атака» вредит детскому голосу, правильному певческому звучанию: она допускается редко, только как исполнительский прием. Певцы должны владеть единой манерой звукообразования, одинаковой степенью округленности гласных. Не владение единой манерой ансамблевого звукообразования ведет к пестрому звуку. На данном этапе необходимо петь протяжно, напевно.

**Дикция.** Дикция и орфоэпия играют большую роль в ансамблевом пении, ибо оно есть синтетическое искусство, объединяющее музыку и слово. Выработка ясного, отчетливого и вместе с тем правильного произношения слов в пении – один из важнейших элементов работы с хором. К специфическим дикционным требованиям относится быстрое произношение согласных и протяженное гласных. Нельзя допускать вялости артикуляционного аппарата (языка, губ). Зажатая челюсть, скованные мышцы шеи и лица приводят к плохой дикции. Неправильное формирование гласных и согласных (раскрытие рта, его форма) тоже может отрицательно сказаться на произношении. Дикция напрямую зависит от характера и стиля музыкального произведения. В драматических, торжественных произведениях слова произносятся значительно, при крупной артикуляции, часто акцентировано. В спокойных, распевных сочинениях текст произносится мягко, но не расслабленно. При исполнении произведений в подвижном и быстром темпах необходимо облегчить звук, слова произносить легко, но активно. Трудно произносить текст в неудобной тесситуре.

**Ансамблевый строй** – это чистота интонирования в пении. Основой строя является унисон. Ансамблевый унисон - это слияние певцов отдельной партии в единый голос. Для младшего ансамбля рекомендуется первоначально использовать пение в унисон с элементами 2хголосия. Унисон внутри

вокальной партии зависит от остроты слуха поющих, их тембров, от однообразия вокальных гласных. Чем больше количество певцов, тем легче их объединить в унисоне. Унисон хоровой партии – первооснова ансамбля в одноголосном изложении. Его еще называют унисонный ансамбль. Говоря об ансамблевом строе, рассматриваем совокупность таких понятий, как строй мелодический (горизонтальный) – строй отдельной вокальной партии и гармонический (вертикальный) – или общеансамблевый. Работа над чистотой мелодического интонирования в вокальном коллективе – основа для создания интонационного ансамбля вокальной партии. В процессе разучивания произведения (особенно трудных новых партий) педагог должен провести тщательные занятия с каждой партией, добиваясь не только воспроизведения нотного и литературного текста, но и выработки устойчивых вокально-технических навыков и развития вокально-слуховых ощущений. При этом каждый певец и вся партия должны хорошо знать свой нотный и литературный текст, сохраняя в исполнении чистоту интонирования на основе логики интонационного мышления, ладово-гармонической взаимосвязи и тяготения, сохранения четкой метроритмической и темповой организации отрезка, части и произведения в целом. Такая работа и обеспечит достижение необходимого интонационно чистого ансамбля каждой вокальной партии.

***Работа над произведением.*** Работу над песней условно можно разделить на этапы, каждый из которых имеет свои методы и приемы. На первом этапе работы над песней (ознакомление, восприятие) применяются наглядный и словесный методы. С помощью выразительного исполнения песни, образного слова, беседы о характере музыки педагог стремится пробудить интерес к ней, желание ее выучить. Важно, чтобы учащиеся почувствовали настроения, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Беседа об эмоционально-образном содержании песни помогает настроить ребят на выразительное ее исполнение, выбор соответствующего характеру песни звукообразования, дикции, дыхания.

На втором этапе начинается собственно разучивание песни (на протяжении 3—5 занятий). Помимо наглядного и словесного методов здесь большое значение имеет практический метод. Учащиеся овладевают необходимыми певческими навыками, запоминают и воспроизводят мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. На этом этапе большую роль приобретают упражнения. Вначале учащиеся учатся по подражанию, поэтому показ педагогом приемов исполнения и закрепление их на упражнениях очень важны.

Работа над трудными мелодиями на материале самой песни требует многократных повторений, которые неизбежно снижают интерес детей к песне. Упражнение же, данное в игровой форме, помогает преодолеть трудности, приобрести певческие навыки. Упражнения, имеющие игровой характер, дети с удовольствием поют не только на занятиях, но и в самостоятельной деятельности и дома.

Формирование исполнительских умений и навыков необходимо осуществлять с учётом индивидуальных особенностей учащихся (возраста, темперамента, интересов и др.), активными методами обучения на целесообразно и методически правильно подобранном репертуаре, в сочетании групповых форм работы.

**Художественное воспитание.** Формирование художественного образа и средства выразительности. Проведение сравнительного анализа в разных по стилю художественных произведений. Необходимо вовлекать учащихся в активную концертную деятельность, анализировать и оценивать выступления.

В результате обучения учащиеся младшего ансамбля должны *знать, понимать:*

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

*уметь:*

- правильно дышать: брать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях брать быстрый (активный) вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года петь в унисон, 2-х голосие, исполнять произведения выразительно, осмысленно.

***Примерный репертуар для младшего ансамбля:***

- «Песенка без слов», муз. А. Флярковского, сл. Р.Рождественского
- «Добрые сказки детства». Муз. Е. Мартынов, сл. Р. Рождественского
- «Вместе с нами», муз. и сл. Д.Цветкова
- «Солнечная песенка», муз. И. Лученок, сл. А. Легчилова
- «Все дети на планете», муз. Д. Львов-Компанеец, сл. С. Богомозова
- «Шалунишки», муз. и сл. Ж. Колмагоровой
- «Новый день», муз. и сл. Ермолова
- «Кенгуру.ру», муз. и сл. Ж.Колмагоровой
- «Гарри Поттер», муз. и сл. А.Ермолова
- «Добрые сказки», муз. и сл. А.Ермолова
- «Все еще впереди», муз. и сл. А.Ермолова
- «33 коровы», муз. М.Дунаевский
- «Лучики надежды и добра», муз. и сл. К.Костина

***Содержание учебного предмета для старшей группы***

*Цель:* сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование

голосовых импровизаций, пунктирного ритма.

**Работа над упражнениями.** В старшей группе ансамбля следует продолжить работу по закреплению певческих навыков в ансамбле. Для этого хорошо использовать упражнения не только для распевания голосового аппарата, но и для развития вокально-технических навыков ансамбля.

**Дыхание.** Спокойное, естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук—следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Выбатывается умение петь на экономном расходовании дыхания при достаточно активном смыкании голосовых связок. Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Понятие и применение твердой, мягкой и придыхательной атаки.

**Звуковедение.** Закрепление навыков, полученных в младшем ансамбле. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных, ясного произношения их в разных позициях. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

**Дикция.** Посредством дикции необходимо доносить текстовое содержание произведения одновременно в каждой вокальной партии, чувствуя своего вокального партнера. Формировать у певцов полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения. Выработка согласных в позиции гласной. Знать и применять правила орфоэпии, культуры пения и логики речи в исполняемых произведениях.

**Ансамблевый строй.** Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения (*a capella*).

**Работа над произведением.** Анализ словесного текста и его

содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

**Художественное воспитание.** Воспитание высокохудожественного вкуса, самостоятельности в выборе репертуара, в самостоятельном его разучивании. Формирование потребности в профессиональной деятельности и эстетическом отношении к действительности. Воспитание системы эстетических и этических знаний.

В результате обучения учащиеся старшего ансамбля должны *знать и уметь*:

- выравнивать звучание гласных по тембру;
- передавать в движении синкопированный ритм музыки (хлопки, прищелкивание пальцами, притопы)
- петь двухголосные песни с элементами трехголосия;
- исполнять произведения по нотам, реагируя на фразировочные лиги, динамические оттенки, штрихи, обозначения темпа;
- изменять окраску звука в зависимости от характера и стиля произведения, филировать звук;
- устойчиво интонировать мелодии, содержащие все виды мажора и минора, хроматизмы;
- исполнять произведения с простейшими видами полифонии.
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

***Примерный репертуар для старшего ансамбля:***

- «Мама-Мария», муз. Рикки и Повери»
- «Иван-купала», муз. Н.Осошник
- «Счастья вам, люди», муз. Е. Дога, сл. А. Дементьева
- «Васильковая страна», муз. Н.Осошник
- «Земля моя», муз.С.Окороков
- «Джаз», муз. Т.Купцова
- «Не тороплюсь», муз. Т.Купцова
- «Песни наших отцов», муз. Я.Дубравина
- «Катюша», муз. М. Блантера
- «Sunuts», муз. Р. Паулса, сл. В. Бельшевичаса
- «Юный город», В. Серебренникова
- «Вечная Русь» муз Г.Струве сл К.Ибряева
- «Мультифантазия» С.Грибков

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными певческими навыками: устойчивое дыхание на опоре, свободное, физиологическое звучание голоса, чистота интонации, чёткая и ясная артикуляцию, чувство ритма, стиля, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;
- владеет исполнительскими навыками коллективного музицирования, то есть петь в ансамбле, координируя свое исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т.д.);
- владеет манерой исполнения (вокальной, сценической постановкой) произведений различных стилей;
- имеет хороший музыкальный вкус;
- умеет рассказать о композиторах, исполнителях в различных жанрах и стилях эстрадной музыки.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма зачета.. Содержанием зачета является выступление в ансамбле.

##### *Критерии оценки*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

На основе требований программы формируются критерии оценок. Оценки выставляются по пятибалльной системе с учетом следующего:

уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;

отношение обучающихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);

владение вокально-ансамблевыми навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма, умение держать вокальную партию);

уровень и качество исполнения произведений в ансамбле;

степень выразительности, художественности исполнения.

## 2 класс

<b>Художественный уровень</b>	<b>Технический уровень</b>	<b>оценка</b>
Произведение звучит грамотно, убедительно с ясной вокальной дикцией; выдерживается фразировка, динамика, проявляется артистизм;	Высоко позиционное звучание; свободное, естественное звукоизвлечение; свободная и точная работа артикуляционного аппарата; навык резонирования и кантиленного пения, культура звука.	отлично
Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности		хорошо
Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.	Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.	удовлетворительно
Слабое знание музыкального произведения.	Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.	неудовлетворительно

## 3 класс

<b>Художественный</b>	<b>Технический уровень</b>	<b>оценка</b>
-----------------------	----------------------------	---------------

уровень		
<p>Произведение звучит в грамотной, убедительной трактовке. Исполнение достаточно убедительное, осмысленное и артистичное, соблюдены жанровые, стилистические особенности музыки. Относительно свободное владение динамикой, демонстрация навыков сценического поведения.</p>	<p>Ровное звучание на всём диапазоне, точное интонирование, высокий слуховой контроль; владение различными штрихами (legato, staccato,), специфич. эстрадно-джазовыми вокальными приёмами, элементы импровизации; идентичность фонетики, культура звука, умение пользоваться микрофоном</p>	отлично
<p>Те же требования, что и к оценке «отлично», но могут быть небольшие художественные или технические погрешности</p>		хорошо
<p>Учащиеся знают произведение, но исполняют его формально.</p>	<p>Нет устойчивости навыков, допущены интонационные погрешности.</p>	Удовлетворительно
<p>Слабое знание музыкального произведения.</p>	<p>Отсутствие необходимых вокально-технических навыков.</p>	Неудовлетворительно

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее ученику по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к ученикам, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка. В мутационный (переходный) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо, тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей подросткового возраста, уметь предугадывать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебном процессе на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Успешному решению задачи в ансамблевом исполнительстве будет способствовать наиболее целесообразный выбор методики. Сложность работы заключается в том, что это не только единый творческий коллектив с общими чувствами и звучанием, но и содружество индивидуальностей с различными музыкальными и вокальными данными.

Обучение учащихся в ансамблях должно проходить в соответствии с основными принципами дидактики: наглядности, последовательности и осознанности. Показ необходимых певческих приемов важен для развития певческо-слухового восприятия и для практического выполнения исполнителями данных приемов; устный анализ услышанного способствует

пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание).

Руководителю вокального ансамбля следует учитывать то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии. Поэтому в вокальной работе с детьми необходимо:

учитывать психофизиологические особенности детей разных возрастных групп;

следить за изменениями тембра и диапазона голоса (особенно бережно относится в мутационный период);

не допускать форсированное и продолжительное пение;

воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу.

Каждый урок предполагает следующие виды деятельности, образующих его структуру:

вокальные упражнения (распевание), включающие в себя упражнения на работу дыхания, опоры звука, выработки чистой интонации, артикуляции, строем, ансамблевым звучанием;

работа над произведениями;

мероприятия воспитательно-познавательного характера (теория).

В течение учебного года учащимся необходимо рассмотреть:

для младшего ансамбля по 2 – 3 разнохарактерных произведения,

для старшего ансамбля 3 - 4 произведения, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

В конце каждой четверти учащимся выставляются оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении вокально-ансамблевых навыков.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса: учеб. пособие / О.А.Апраксина. – М., 1983.

2. Барсов, Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И.Глинки / Ю.А.Барсов. – Л., 1968.
3. Васенина, К.В. Проблема слова в пении / К.В.Васенина // Вопросы вокальной педагогики. – 1969. – Вып. 4. – С. 145–162.
4. Вербов, А.М. Техника постановки голоса / А.М.Вербов. – 2-е изд. – М., 1961.
5. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А.Готлиб. – М.: Музыка, 1971.
6. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б.Дмитриев. – М., 1968.
7. Орлова, Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д.Орлов, Н.Н.Добровольская. – М., 1972.
- 8 Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П.Стулова. – М., 1992.
9. Щетилин, М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой / М.Щетилин // Альманах «Ф и С: Золотая Библиотека Здоровья». – 1999. – Вып. 14.
10. Юссон, Р. Певческий голос / Р.Юссон. – М., 1974.